

Saggi *Saggi*
gi → V O.1

Roman

& *Italic*

Saggi [sadʒi]

to as the *Saggi*. This document
th century.¹⁴ The manual
. Most of the experiments
two years of the Cimento
These revisions were caused
the experiments themselves,
by a committee.¹⁵ Recent s
and Prince Leopold's des
ication of the document.¹

Turboelectric

↓ ↑ 90 PT ROMAN, ITALIC -10

Predpokladala

Herculaneum

Bastardisation

Distorsionant

Comprehensive

Unsettlement

Sygeafdelingen

↓ ↑ 90 PT ROMAN, ITALIC -10

Huomisiltana

Amphetamines

Unødvendige

Onaangenaam

Timolftaleïna

Reconstrucción

Skræmmende

↓ ↑ 90 PT ROMAN, ITALIC -10

Minenarbeiter

Forhåpninger

Superficialities

Cerf Enquête

Representantes

Emboniqueix

Hagyományoki

↓ ↑ 90 PT ROMAN, ITALIC ↑ CONTEXTUAL ALTERNATE Y -10

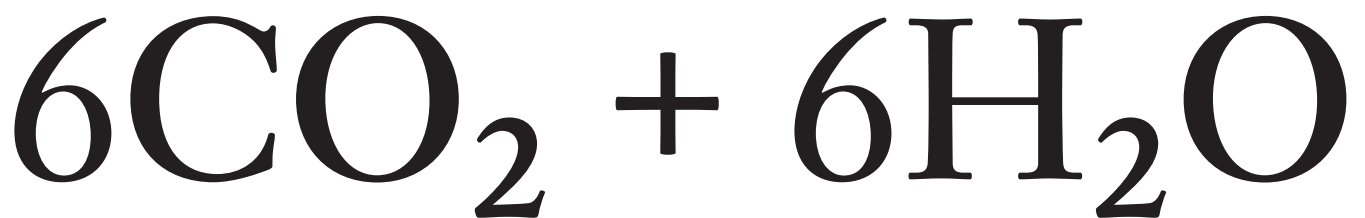
Vopsiserăţivoi

Infal·liblement

$$85+456=n^2-1$$

3¹/₂ cups flour

$$x^3 \times 750 < y^4 \div 10$$



↓ ↑ 90 PT ROMAN, MATH, TABULAR FIGURES, SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT NUMERALS, FRACTIONS

add ⁵/₈ tsp salt

$$\pi \times r^2 = a \geq 1000$$

The *Accademia del Cimento* (Academy of Experiment), an early scientific society, was founded in Florence in 1657 by students of Galileo, *Giovanni Alfonso Borelli & Vincenzo Viviani [...]* and *ceased to exist about a decade later*. The foundation of Academy was funded by Prince Leopoldo & Grand Duke Ferdinando II de' Medici. § *The tenets of the society included:*¹

Experimentación † Lucha
 contra *la especulación acientífica*
 ‡ Creación de instrumentos
 de laboratorio • Estándares de
 medida * Método – *Provando*
e riprovando (Probando y vol-
 viendo a probar otra vez) ◇
 La publicación *Saggi di naturali*
esperienze fatte nell'Accademia
del Cimento sotto la protezione del
Leopoldo di Toscana impresa por
 primera vez en 1666; la segunda
 edición, de 1691 en Florencia,
 utilizó el tipo de letra de
 Miklós Kis Tótfalusi, y luego
 fue traducida al latín en 1731.¶

Complétant l'Académie des *Lyncéens de Rome* née en 1603 et l'Accademia degl' Investiganti de Naples en 1650, elle est fondée à Florence en 1657 *par Léopold de Médicis et le grand-duc de Toscane Ferdinand II de Médicis*. Elle compte 9 membres dont les anciens élèves de Galilée, Vincenzo Viviani et Carlo Renaldini. Les autres sont plus jeunes : Lorenzo Magalotti (*secrétaire*), Francesco Redi, Giovanni Borelli. *Elle a de prestigieux correspondants étrangers*, Christiaan Huygens, Athanasius Kircher et Nicolas Sténon. Initialement installée au Palais Pitti près

Die *Accademia* hatte keine formale Satzung und war nur locker organisiert, es gab keine regelmäßigen Termine für ihre Treffen.

*Die Gruppe bestand etwa zehn Jahre bis 1667 und löste sich dann unter anderem durch Fortzug der Mitglieder und interne Streitigkeiten auf, ohne jemals offiziell geschlossen zu werden. Die von ihnen veröffentlichten Verhandlungen mit der Beschreibung ihrer Experimente, zuerst als Saggi di naturali esperienze 1667 veröffentlicht aber noch lange danach neu aufgelegt und übersetzt, waren aber für die weitere Entwicklung der experimentellen Methode in den Naturwissen-schaften einflussreich und wurden sogar als Laborhandbuch des 18. Jahrhunderts bezeichnet.**

Die meisten Experimente stammten aus den *Anfangsjahren der Gesellschaft*. In den folgenden Jahren wurde das Buch mehrfach überarbeitet. *Die Saggi sind die einzige erhaltene Veröffentlichung und wurden von den durch den Prozess gegen Galilei (1632) vorsichtig gewordenen Medici dem Papst und dem Vatikan zur Zensur vorgelegt. Experimenten kaum behandelt wird und die Astronomie fehlt.*

Die erste Gruppe von Experimenten in den *Saggi* betrifft Luftdruckmessung mit Quecksilber...

Leden van het genootschap deden verschillende experimenten, *gewoonlijk op het gebied van temperaturen luchtdrukmeting en pneumatiek* waarbij zelfgemaakte instrumenten werden gebruikt. Het motto van het genootschap, *Provando e riprovando* is tweeledig op te vatten, en kan vertaald worden als *keer op keer proberen* of *als experimenteren en bevestigen*. Na tien jaar werd het genootschap opgeheven. *Vincenzo Viviani* (Florence, 5 april 1622 – 22 september 1703) was een Italiaans wis- en natuurkundige. Hij was student van Evangelista Torricelli en Galileo Galilei *en een van de oprichters van de Accademia del Cimento*. Tijdens zijn opleiding aan de Jezuïetenschool in Florence werd Viviani door Ferdinando II de' Medici, groothertog van Toscane, een beurs toegewezen om wiskundige boeken aan te kunnen schaffen. Hij werd leerling bij Torricelli en legde zich toe op de

Ao contrário de muitas outras sociedades científicas formadas no século XVII, como a Accademia dei Lincei (fundada em 1603), e a Academie Royale des Sciences (fundada em 1666), a Accademia del Cimento *nunca estabeleceram regras para torná-lo um órgão formal*.³ Não havia regras formais para ingressar na sociedade, não havia calendário de reuniões estabelecido e a sociedade nunca montou uma estrutura organizacional.

A sociedade publicou apenas um manuscrito durante sua existência, todos os trabalhos do manuscrito foram publicados anonimamente. Isso significa que há muito poucos registros reais do funcionamento da sociedade. *A falta de fontes históricas foi agravada pelo fato de que*, embora dezesseis volumes de escritos da Accademia del Cimento tenham sido copiados no início do século XVIII por Giovanni Targioni-Tozzetti, bibliotecário da Biblioteca Magliabecchi.⁴ A história da sociedade só pode ser reconstituída através das cartas e diários das pessoas associadas à operação.⁵

Como o funcionamento da Academia não foi formalizado, não pode haver uma resposta clara sobre a data exata da fundação da Accademia del Cimento sugere que a Academia era a organização formal das reuniões realizadas pelo *príncipe Leopoldo em seu escritório, e que a sociedade não existia, exceto quando Leopoldo estava presente*.⁶ Middleton concorda que a ênfase geral estava no que Leopoldo e Fernando queriam estudar, mas argumenta que a sociedade realizou experimentos de acordo com a curiosidade de cada indivíduo. No entanto, ambos concordam com o *Istituto e Museo di Storia della Scienza em Florença*, que dá a data de início de 1657.

A Accademia del Cimento nunca se tornou uma instituição. Sempre foi dependente das regras e ordens de seus patronos, Leopoldo e Fernando. Embora tenha sido dito que o Papa fez da dissolução da Academia um pré-requisito para Leopoldo se tornar cardeal, isso não foi comprovado. *Em vez disso, parece que os principais membros da sociedade realizaram os experimentos que mais lhes interessavam com os melhores instrumentos atualmente disponíveis dos patronos e, em seguida, todos se mudaram para diferentes atividades*. Borelli, em particular, parecia cansado de ter que compartilhar seus elogios com os outros e se cansou do esforço cooperativo que não permitia o reconhecimento individual.⁷

The main publication of the Cimento is the *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento sotto la protezione del Serenissimo Principe Leopoldo di Toscan e descritte dal segretario di essa Accademia*, usually referred to as the *Saggi*. This document has been called the laboratory manual of the eighteenth century.¹⁴ The manual was published anonymously and took over 6 years to write. Most of the experiments discussed in the *Saggi* were completed within the first two years of the Cimento and the rest of the time the book went through revisions. These revisions were caused by *Magalotti's perfectionism, his growing uninterestedness with the experiments themselves*, further compounded by the fact the book was being written by a committee.¹⁵ Recent studies show the adverse impact of the patronage culture and Prince Leopold's desire to be known as a patron of the “new science” on the publication of the document.¹⁶

Other studies show the influence the trial of Galileo had on Prince Leopoldo. He wrote Magalotti and informed him that the manuscript be sent to Cardinal Ranucci and that « nothing will be printed against his wishes.»¹⁷ Leopoldo even sent parts of the manual to the Pope for approval. Boschiero argues that leaving out all astronomical experiments and not advancing theories of why things happened in nature, just recording what happened when nature is observed was driven by Leopoldo's concern with offending the church.¹⁸

The first part of the *Saggi* discussed the highly accurate instruments the Cimento used to perform their experiments. *Measurement of physical phenomenon was a new area* and this section of the manual laid out what and how physical properties were to be measured for a variety of disciplines, *to include heat (thermometer), humidity (hygrometer), time (pendulum) etc.*

The first set of experiments relates to determining air pressure with mercury barometers. The second set reviewed work done by Robert Boyle on variant air pressure and vacuums. *The third set discussed artificial cooling and the fourth set discussed natural cooling.* The fifth set looked at the effect of heat and cold on various objects. The sixth set investigated the compressibility of water¹⁹ while the seventh series *put a nail in Aristotle's idea of the natural state of fire by proving that smoke does not rise in a vacuum.* The eighth set discussed magnetism and the ninth discussed amber. The tenth set looked at color while the eleventh investigated the speed of sound. *The twelfth set demonstrated falling body laws Galileo discussed but did not perform experiments to prove.* The book is replete with pictures of laboratory instruments and how-to instructions on the use of them. A modern translation of the manual is provided in W. E. Knowles Middleton's 1971 book, published in Baltimore.

Demise of the Accademia del Cimento – The Cimento never became an institution, it was always dependent upon the rules and orders of its patrons, Leopold and Fernando. Although it has been said that the Pope *made the dissolution of the Cimento a prerequisite to Leopold becoming a cardinal*, this has not been proven.²⁰ Instead, it seems as if the main members of the society *performed the experiments that most interested them with the best instruments currently available from the patrons [...]*²¹

Altri loro studi ed esperienze si rivolsero alla compressione dell'acqua, all'ambra e alla calamita, all'aria e al suo peso alla digestione di alcuni animali ecc. [...] Da essi, e più dall'insieme assai maggiore di tutte le varie esperienze compiute nell'Accademia e registrate in appositi diari manoscritti², si può ricavare qual ricco contributo il Cimento portò all'evoluzione della scienza, in particolare delle scienze matematiche, astronomiche, fisiche e naturali, nel campo dell'acustica, della termodinamica, della geometria applicata, dell'idrostatica, della meccanica celeste, terrestre ed animale, dell'ottica, della fisiologia umana e vegetale.

Nel 1667 l'Accademia del Cimento si sciolse per varie cause: acri discordie personali interne, specialmente tra il Viviani e il Borelli, la partenza da Firenze di alcuni soci fra i più attivi e più autorevoli, l'assenza del suo capo e guida, il principe Leopoldo, eletto cardinale e trasferitosi a Roma. Inefficaci furono i tentativi fatti più tardi per restaurarla, dapprima sotto il Granduca Pietro Leopoldo e poi sotto il governo francese della Toscana nel 1801, quando la Nuova Accademia del Cimento, ossia Sperimentale Scientifica ebbe le sue costituzioni e la sua prima e unica adunanza il 16 marzo di quell'anno. Tra i nuovi effimeri accademici menzioniamo: Felice Fontana (1730-1805) presidente, Paolo Mascagni (1755-1822), Giovanni Fabbri (1752-1822).

L'importanza che l'Accademia del Cimento riveste nella storia delle scienze e delle società scientifiche moderne, non è solo in ciò che essa fece, ma anche nell'esempio e nell'indirizzo che diede e nei rapporti diretti che mantenne con il nascente movimento scientifico-accademico europeo del suo tempo, in particolare con le due famose società straniere, che raccolsero e continuarono ininterrottamente l'eredità metodica e scientifica dei Lincei e del Cimento: l'Académie des sciences di Parigi e la Royal Society di Londra, alle quali, per mezzo del Cassini, del Thévenot, di G. Fink (Finchio), del Magalotti stesso, l'accademia fiorentina comunicava i metodi e i risultati delle proprie esperienze.

Una nuova edizione dei *Saggi di Naturali Esperienze* fu pubblicata nel 1976; una traduzione inglese è stata pubblicata da W. E. Knowles Middleton nel volume *The Experimenters: A Study of The Accademia del Cimento*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1971.

ontrascribai és seniori tiszttet is v
t Fogarasra; innen három év m
egy új Biblia nyomásának felügy
t. Teológiai tanulmányainak foly
terdamban kizárólag a könyvny
ezdte tanulni, melyet művészette
86-ra az 1645. évi amszterdami k
adta ki saját költségén 3500 pélc
ben (1684), mint belőle külön a Z
vetségeit is közel 4500 példányb
tűmetszéssel és betűöntéssel fog
tött Amszterdamban 1680 őszén

ESPERIENZE
INTORNO AL-
LA PRESSIONE
DELL'ARIA.

E S P E R I E N Z A

*Per venir in chiaro se l'aria sia quella, la quale serven-
do di foglia alla superficie posteriore d'una lente di cri-
stallo, rifletta quella seconda immagine a rovescio più
offuscata, e languida, che v'apparisce d' un lu-
me, o d' altr' oggetto, che vi si specchi,
come credette il Keplero.*

Astron: Ott:

FIGURA
XXVI.

*Riflessione du-
plicata degli
oggetti sulle
lenti di cristallo
si mantien
la medesima
nel voto, che
fuori del voto.*

*Diligenza da
noi praticata
nell' uso di
quest' esperi-
enza.*

SI fermi collo stucco a fuoco una lente di cri-
stallo, come AB, sulla bocca del vaso AC, la
qual bocca abbia l'orlo alquanto arrovesciato in fuo-
ra, e spianato, acciò la lente vi si possa stuccar su fa-
cilmente nel suo dintorno. Ripieno poscia il vaso
d'argentovivo, si faccia il voto, e fatta buia la stan-
za, s'accosti una candeletta accesa alla lente, e s'of-
servi, che nello stesso modo vi si vedranno le due
solite immagini. Una più piccola, ma vivissima, e
sempre diretta, ed è quella, che viene dalla superfi-
cie convessa esterna. L'altra maggiore, ma sempre
più abbacinata, e languida, e l più delle volte a ro-
vescio, la quale avvegnachè per lo voto fatto man-
chi alla superficie concava interna della lente la fo-
glia immaginata dell'aria, non per questo si perde.

Noi nel fare quest' esperienza abbiamo sempre u-
sato di finir d'empier la canna con tre, o quattro di-
ta d'acquarzente; Poichè questa nel rivoltarsi il va-
so per fare il voto, salendo per mezzo dell'argento-
vivo alla sommità di esso, lava, e terge mirabilmen-
te la lente da ogni appannamento, che vi potesse la-
sciar su l'argento, del qual poi s'avesse a dire, che
le potesse servir di foglia in vece dell'aria. Ma ciò
non ostante (come s'è detto) l'apparenza delle due
immagini è la medesima, e nel tornarli a riempier il
voto d'aria, non vi fa minima differenza.

ESPE-

ESPERIENZE
INTORNO AL-
LA PRESSIONE
DELL'ARIA.

E S P E R I E N Z A

Per venir in chiaro se l'aria sia quella la quale, servendo di foglia alla superficie posteriore d'una lente di cristallo, rifletta quella seconda immagine a rovescio più offuscata, e languida, che v'apparisce, d'un lume, od' altr oggetto che vi si specchi, come credette il Keplero.

Afron: Ott:

FIGURA
XXVI.

Riflessione duplicata degli oggetti sulle lenti di cristallo si mantiene la medesima nel voto, che fuori del voto.

Diligenza da noi praticata nell'uso di quest'esperienza.

SI fermi con lo stucco a fuoco una lente di cristallo come AB su la bocca del vaso AC, la qual bocca abbia l'orlo alquanto arrovesciato in fuori e spianato, acciò la lente vi si possa stuccar su facilmente nel suo dintorno. Ripieno poscia il vaso d'argentovivo, si faccia il voto, e fatta buia la stanza s'accosti una candeletta accesa alla lente e s'osservi, che nello stesso modo vi si vedranno le due solite immagini. Una più piccola ma vivissima, e sempre diretta, ed è quella che viene dalla superficie convessa esterna. L'altra maggiore ma sempre più abbacinata e languida e'l più delle volte a rovescio, la quale avvegnachè per lo voto fatto manchi alla superficie concava interna della lente la foglia immaginata dell'aria, non per questo si perde.

Noi nel fare quest'esperienza abbiamo sempre usato di finir d'empier la canna con tre o quattro dita d'acquarzente. Poichè questa nel rivoltarsi il vaso per fare il voto salendo per mezzo dell'argentovivo alla sommità di esso, lava e terge mirabilmente la lente da ogni appannamento che vi potesse lasciar su l'argento; del qual poi s'avesse a dire che le potesse servir di foglia in vece dell'aria. Ma ciò non ostante (come s'è detto) l'apparenza delle due immagini è la medesima, e nel tornarsi a riempier il voto d'aria non vi fa minima differenza.

E S P E-

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

UPPERCASE EXTENDED

Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ć Ĉ Ċ Ď Đ É È Ê Ë Ě Ė Ě Ē Ē Ē Ē
 Ė Ģ Ģ Ģ Ģ Ĩ Í Î Ï Ĳ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
 Ō Ō Ō Ō Ō Ø Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ
 Ŵ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

LOWERCASE EXTENDED

á à â ã ä å æ ç c' d é è ê ë ě ě ě ē ė ğ ħ ĩ ĵ ħ
í î ï ï ĳ Ĵ Ľ Ŀ Ñ ñ Ń ń Ň ň Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ø ø
Ŕ ŕ Š š Ś ś Ş ş Ţ ţ Ú ú Ü ü Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ
Ŷ ŷ Ž ž Ž ž Þ þ Æ æ

LIGATURES

fi fl fb ff fh fj fk fi fi ff ffi ffl

PUNCTUATION

.,:;¡!¿?--—_•…·…(){}[]'""',“”„‹›«»°´¯|¦§†‡•

SYMBOLS

@ A & * C R P © ® ® ™ ℓ № e ✝

OLDSTYLE NUMERALS (DEFAULT)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

LINING NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CASE SENSITIVE NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUPERSCRIPT

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUBSCRIPT

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NUMERATOR

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

DENOMINATOR

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{4}{5} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{5}{8} \quad \frac{7}{8}$$

MATH SYMBOLS

$$+ - \times \div = \approx \sim \neq \pm \neg < > \leq \geq \langle | \rangle \% \text{‰} / \partial \Delta \Pi \Sigma \sqrt{\infty} \int \Omega \pi \Diamond \mu$$

CURRENCY

¤ € \$ ¢ £ ¤ ¥ ¢ ₹ ¢ ₪ ¢

ARROWS

← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

ORDINALS

3 a o

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

UPPERCASE EXTENDED

*Á Â Ã Ä Å Ą Ạ Ç Ć Č Ď Đ É È Ê Ë Ě Ė Ę Ē Ĕ Ħ Ģ Ğ Ĥ Ĩ Í Î Ï Ĳ Ł Ł · Ł Ń Ň Ņ Ŋ Ñ Ò Ó Ô Õ Ö
Ő Ó Ō Ő Ø Ř Ṛ Ṡ Ś Š Ş Ţ Ṭ Ú Û Ü Ý Ū Ȯ Ű ũ Ŵ Ŷ Ÿ
Ẁ Ỳ Ỵ Ỷ Ờ ờ Ʒ ϳ ϫ Ϭ ϭ Ϯ*

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

LOWERCASE EXTENDED

á à â ã ä å ã ā q a ç c ċ d' đ é è ê ë ě ě ě ē ē ė ħ ħ ħ ħ ħ
í î ï ï ī j k l l l t ñ n ņ n ñ ó ò ô ö õ ő ō ø r ř r s s š s t t
ú û û ü ú ū u ũ w w w w w w w y ý y z ž z þ æ ð ß æ œ

LIGATURES

f *fl* *fb* *ff* *fb* *fj* *fk* *fi* *fi* *ff* *ffi* *ffl*

PUNCTUATION

., :: ; ! ? - - - _ • ... · ... () { } [] ' " " , " " „ ‹ › « » ° / ! § † ‡ §

SYMBOLS

@ A ℳ * © ® ® ™ ℓ № e ✝

OLDSTYLE NUMERALS (DEFAULT)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

LINING NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CASE SENSITIVE NUMERALS FOR TITLING

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUPERSCRIPT

H^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

SUBSCRIPT

*H*_{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

NUMERATOR

H^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

DENOMINATOR

*H*_{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

FRACTIONS

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

MATH SYMBOLS

+ − × ÷ = ≈ ∼ ≠ ± ∓ < > ≤ ≥ ⟨ ⟩ / % ‰ ∂ Δ Π Σ √ ∞ ∫ Ω π ◇ μ

CURRENCY

¤ € \$ ¢ £ ¤ ¥ ¤ ₧ ₨ ₪ € ₮ ₯

ARROWS

← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

ORDINALS

3rd 0th

OPENTYPE FEATURES

LIGATURES LIGA

flip fjall fig → flip fjall fig

flip fjall fig → flip fjall fig

SHORTENED TAILS CALT, SALT

Qué → Qué

Qué → Qué gyula → gyula

LOWERED DOT SALT, SS03

blöki → blöki

blöki → blöki

LINING FIGURES LNUM

1.28.49 → 1.28.49

1.28.49 → 1.28.49

TITLING FIGURES CASE, TITL, SS01

ANNOI69I → ANNO1691

ANNOI69I → ANNO1691

TABULAR OLDSTYLE FIGURES TNUM

price f15284 → f 15284

price f15284 → f 15284

TABULAR LINING FIGURES LNUM + TNUM

price f15284 → f15284

price f15284 → f15284

ORDINALS ORDN

No.6 50 3a → N^o 6 5^o 3^a

No.6 50 3a → N^o 6 5^o 3^a

SUPERSCRIP & SUBSCRIPT SUPS, SUBS, SINF

Ref3 H2O → Ref³ H₂O

Ref3 H2O → Ref³ H₂O

ARBITRARY FRACTIONS FRAC

9/4+81/57 lbs → 9/4+81/57 lbs

9/4+81/57 lbs → 9/4+81/57 lbs

MODERN FORM ZERO AND ONE SALT, SS02

O12345 → 012345

O12345 → 012345

GERMAN ORTOGRAPHY MARKS CALT LOCLDEU

“D” → „D“

“D” → „D“

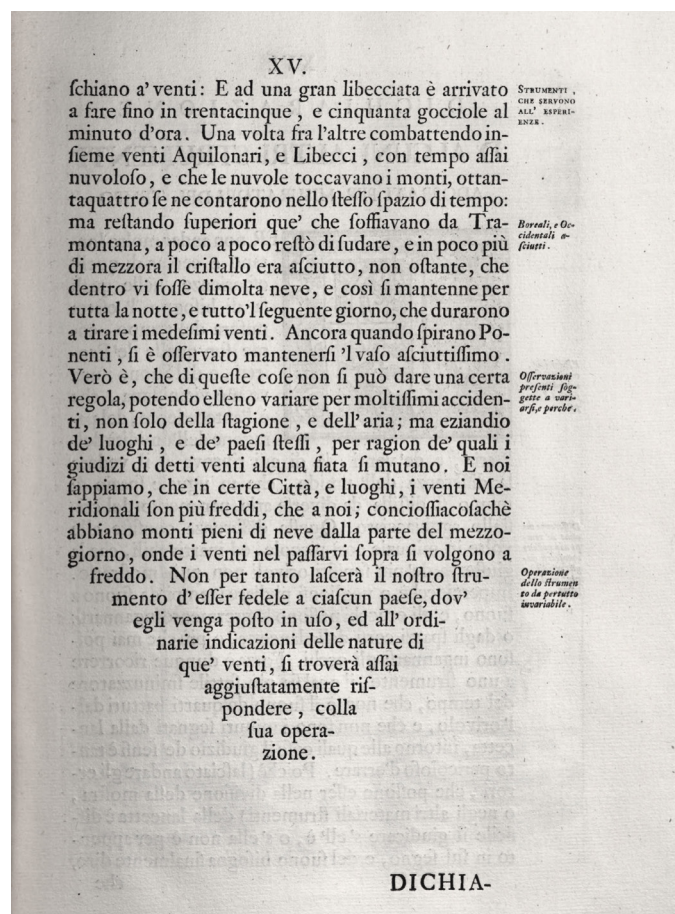
HISTORIC VARIANT W (ITALIC ONLY) SALT, SS05

warp · cŵl → warp · cŵl

We* made Saggi because Janson felt so dusty. So here it is: a fresh interpretation of Nicholas Kis' sweet, rationalist, transitional letterforms, based on the meticulous research of a splendid Florentine folio.[§] Saggi is serious and lively while retaining the understated quirks of the metal type. It is geared for complex texts with broad language support and open type features, yet it is not afraid of poster-size use. This typeface is relatively compact without abandoning its classical proportions: contemporary, Baroque and unintentionally beautiful.

* Typeface designed by Géza Sipos & Nóra Békés

§ This revival was based on: Magalotti, Lorenzo: *Saggi di naturali esperienze...* [Essays of Natural Experiments]. 2a ed. Firenze, 1691. Printed by Gio. Filippo Cecchi using type cut by Miklós Tótfalusi Kis ca. 1688-89. ↓



Acheron · Achinese · Acholi · Achuar-Shiwiari · Afar · Afrikaans · Aguaruna · Ahtna · Alekano · Aleut · Alonquin · Amahuaca · Amarakaeri · Amis · Anaang · Andaandi · Dongolawi · Anuta · Aragonese · Arbëreshë Albanian · Asháninka · Ashéninka Perené · Atayal · Balinese · Banjar · Bari · Basque · Batak Dairi · Batak Karo · Batak Mandailing · Batak Simalungun · Batak Toba · Bemba (Zambia) · Bena (Tanzania) · Bikol · Bini · Bislama · Borana-Arsi-Guji Oromo · Bosnian · Breton · Buginese · Candoshi Shapra · Caquinte · Caribbean Hindustani · Cashibo · Cacataibo · Cashinahua · Catalan · Cebuano · Central Alaskan Yupik · Central Aymara · Central Kurdish · Chachi · Chamorro · Chavacano · Chiga · Chiltepec Chinantec · Chokwe · Chuukese · Cimbrian · Cofán · Cook Islands Māori · Cornish · Corsican · Creek · Crimean Tatar · Croatian · Czech · Danish · Dehu · Dutch · Eastern Arrernte · Eastern Oromo · Efik · English · Faroese · Fijian · Filipino · Finnish · French · Friulian · Gagauz · Galician · Ganda · Garifuna · German · Gheg Albanian · Gilbertese · Gooniyandi · Gourmanchéma · Guadeloupean Creole French · Gusii · Gwich'in · Haitian · Hani · Hawaiian · Hiligaynon · Hopi · Huastec · Hungarian · Icelandic · Igbo · Iloko · Inari Sami · Indonesian · Irish · Istro Romanian · Italian · Ixcatlán Mazatec · Jamaican Creole English · Japanese · Javanese · Jola · Fonyi · K'iche' · Kabuverdianu · Kaingang · Kala Lagaw Ya · Kalaallisut · Kalenjin · Kamba (Kenya) · Kaonde · Kaqchikel · Karelian · Kashubian · Kekch' · Kenzi, Mattokki · Khasi · Kikuyu · Kimbundu · Kinyarwanda · Kituba (DRC) · Kongo · Konzo · Kven Finnish · Kölsch · Ladin · Ladino · Latgalian · Lithuanian · Lombard · Low German · Lower Sorbian · Lozi · Luba · Lulua · Lule Sami · Luo (Kenya and Tanzania) · Luxembourgish · Macedo Romanian · Makonde · Malagasy · Malaysian · Maltese · Mandinka · Mandjak · Manx · Maore Comorian · Maori · Mapudungun · Marshallese · Matsés · Mauritian Creole · Meriam Mir · Meru · Minangkabau · Mirandese · Mohawk · Montenegrin · Munsee · Murrinh Patha · Muslim Tat · Mwani · Miskito · Naga Pidgin · Navajo · Ndonga · Neapolitan · Ngazidja Comorian · Niuean · Nobiin · Nomatsiguenga · North Azerbaijani · North Marquesan · North Ndebele · Northern Kurdish · Northern Qiangdong Miao · Northern Uzbek · Norwegian · Nyanja · Nyankole · Occitan · Ojiltán Chinantec · Orma · Oroqen · Otuhó · Palauan · Pampanga · Papantla Totonac · Papiamentu · Paraguayan Guaraní · Pedi · Picard · Pichis Ashéninka · Piemontese · Pijin · Pintupi · Luritja · Pipil · Pohnpeian · Polish · Portuguese · Potawatomi · Purepecha · Páez · Quechua · Romanian · Romansh · Rotokas · Rundi · Samoan · Sango · Sangu (Tanzania) · Saramaccan · Sardinian · Scots · Scottish Gaelic · Sena · Seri · Seselwa Creole French · Shawnee · Shipibo · Conibo · Shona · Shuar · Sicilian · Silesian · Slovak · Slovenian · Soga · Somali · Soninke · South Azerbaijani · South Marquesan · South Ndebele · Southern Aymara · Southern Qiangdong Miao · Southern Sami · Southern Sotho · Spanish · Sranan Tongo · Standard Estonian · Standard Latvian · Standard Malay · Sukuma · Sundanese · Swahili · Swedish · Swiss German · Tagalog · Tahitian · Talysh · Tedim Chin · Tetum · Tetun Dili · Toba · Tojolabal · Tok Pisin · Tokelau · Tonga (Tonga Islands) · Tonga (Zambia) · Tosk Albanian · Tsakhur · Tumbuka · Turkish · Turkmen · Tzeltal · Tzotzil · Uab Meto · Umbundu · Upper Guinea Crioulo · Upper Sorbian · Venetian · Veps · Võro · Wallisian · Walloon · Walser · Waray (Philippines) · Warlpiri · Wayuu · Welsh · West Central Oromo · Western Abnaki · Western Frisian · Wiradjuri · Wolof · Xhosa · Yanesha' · Yao · Yoruba · Yucateco · Zapotec · Zulu · Zuni · Záparo

FILE FORMATS

.otf
.woff, .woff2

AVAILABLE LICENCES

Desktop license · Web license · App License

DISTRIBUTED BY

FutureFonts

CREDITS

Specimen design: Géza Sipos & Nóra Békés using Wikipedia articles · Supporting typeface: iA Writer Quattro

THANKS

Version 0.05 of Saggi was created with the kind support of the National Cultural Fund of Romania (Administrația Fondului Cultural Național, 2022 February—November)

eztek el, megbízást kapott egyéb be-
tt héber, görög és örmény betűket és
ott ábécét. Sírja a házsongárdi tem-
református egyház nyomdáinak kez-
skolai tanítási nyelvnek magyarra
és Apologia Bibliorum című művé-
átus papság és a professzorok nagy-
n helyesírási és egyéb kisebb javítá-
e, hogy annak a szövegét meghamis-
dások 1698-ban Mentség című köny-
e még ebben az évben a zsinat elé is-
út "t" l "e" A "l" i "í" "í" M

futurefonts.xyz/

lapagelepage

instagram.com/