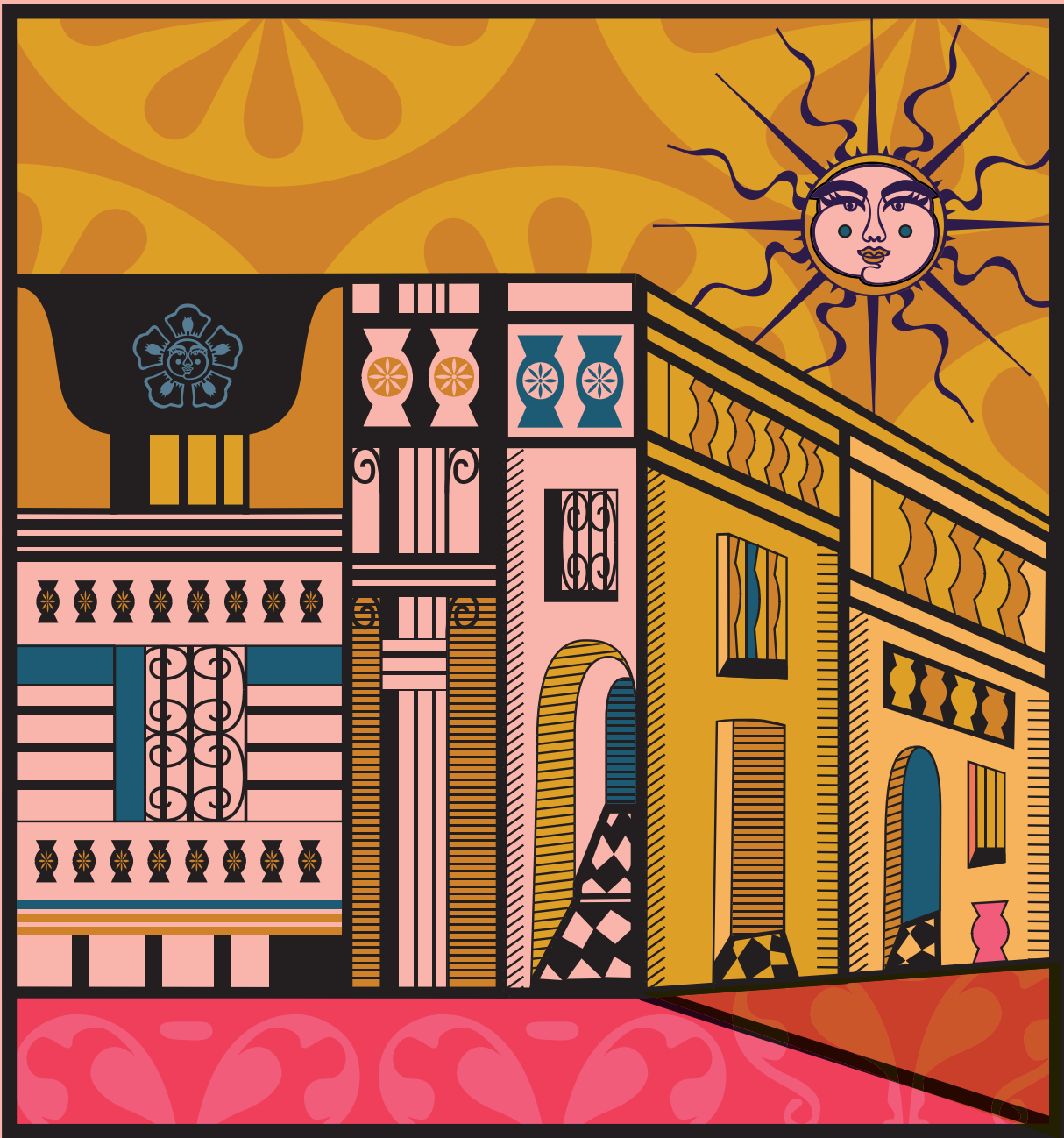




ARRABAL

volume 0.3

ARRABAL_LC SPECIMEN.

The Arrabal family is rooted in Buenos Aires. Its design draws from the city's urban letters — the classic serif forms on old signs, plaques, and cemetery façades — reinterpreted through a contemporary lens. Arrabal_LC includes both display and text styles.

The name references Borges's 1921 poem Arrabal and Tita Merello's song Arrabalera. Both evoke the city's edges and its people, inhabiting spaces that are at once physical and poetic. Arrabal was imagined as an arrabalera itself: a mix of elegance and grit, nostalgia and vitality. It captures the visual language of the city—where ornament meets decay, and where the refined and the ordinary coexist in a constant, chaotic dialogue.

Developed alongside Ciudadela_LC, it shares certain DNA in its design decisions that allow the two families to stand alone or complement each other in more expressive pieces. This relationship became especially apparent when both were used in the first collection of the typographic scarvesbrand: Musa del Asfalto. In those pieces, the families' shared temperament becomes unmistakable.

Both type families belong to a larger ongoing project: Letra Capital, a collection of typefaces inspired by Buenos Aires urban letters. Like its siblings, Arrabal is part of an exploration of the city through type — not as revival, but as my own reinterpretation.

The families speak to one another and to my city's identity: expressive, resilient, poetic, and deeply human.



ARRABAL_LC

ARRABAL_LC — LIGHT — 90PT

ARRABAL_LC

ARRABAL_LC — REGULAR — 90PT

ARRABAL_LC

ARRABAL_LC — MEDIUM — 90PT

ARRABAL_LC

ARRABAL_LC — BOLD — 90PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — ULTRA LIGHT — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — LIGHT — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — NORMAL — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — REGULAR — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — MEDIUM — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — DEMI BOLD — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — SEMI BOLD — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — BOLD — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — EXTRA BOLD — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — ULTRA BOLD — 50PT

ARRABAL_LC CONDENSED

ARRABAL CONDENSED_LC — BLACK — 50PT

ARRABAL
LIGHT TEXT

48 LIGHT

El Barrio son dos espejos
uno que ve de cerca otro
de lejos en la torpe me-
moria repetida una tarde

36 LIGHT

El barrio tiene encanto y llovía
mansa rieles para un tranvía
que descansa y no irrumpe en la
noche ni madruga si uno busca.

30 LIGHT

En el barrio un tranvía que descansa
y no irrumpe en la noche ni madruga
si uno busca trocitos de pasado tal
vez se halle a sí mismo ensimismado
volver al barrio siempre es una fuga.

12 LIGHT TEXT

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde.

Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro,

y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932.

Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crié. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga

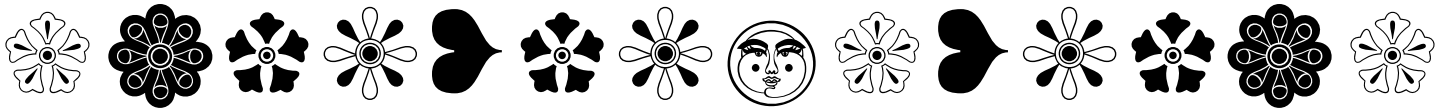
10,5 LIGHT TEXT

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones.

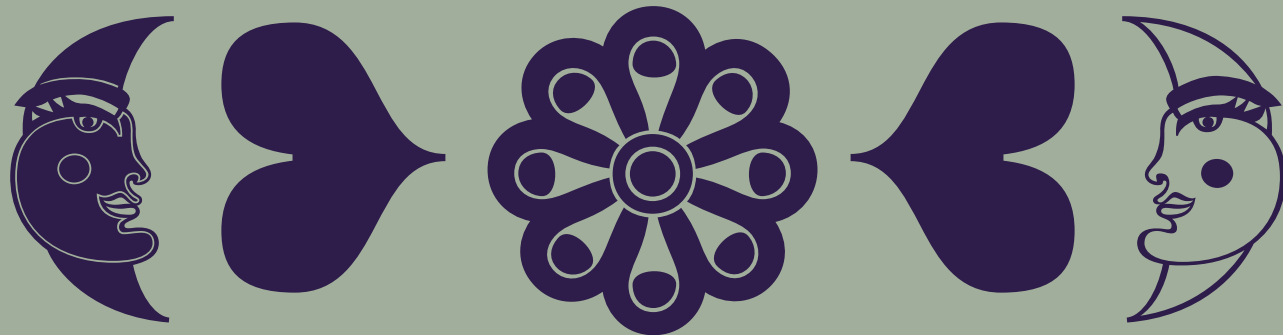
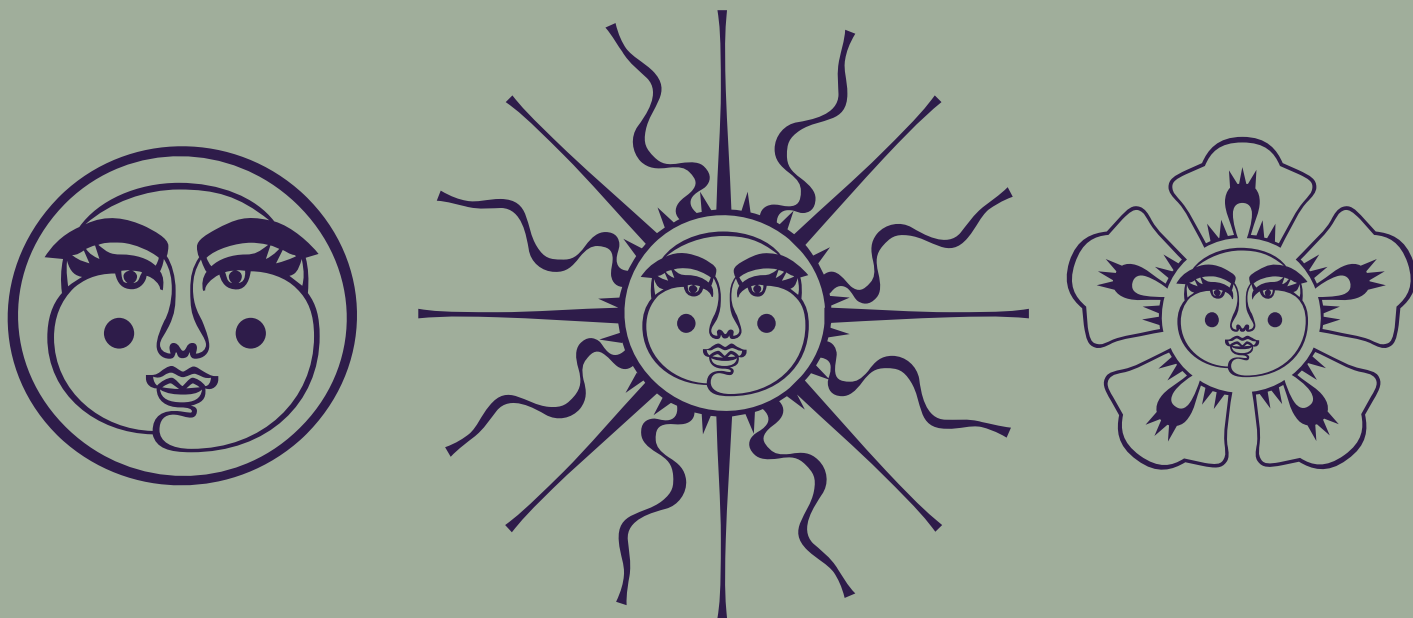
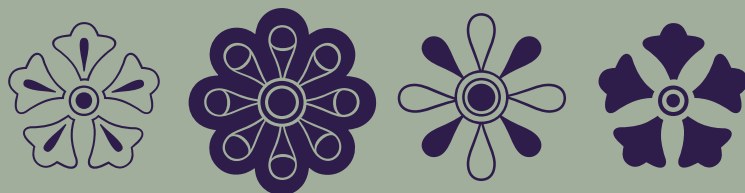
En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspira-

dor, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crié. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera. Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga en la cortada mistonga. Mientras que una pebeta linda como una flor espera coqueta bajo la quieta luz de un farol barrio, barrio. Barrio, barrio que tenés el alma inqui-

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio
siempre es una huída
y un arribo cálido,
sería quizás como
enfrentarse a «dos»
espejos en el aire



**ARRABAL
REGULAR
TEXT**

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DIACRITICS

[illegible]

PUNCTUATION AND SYMBOLS

#@@[(*)][(·)][(♣)]_---¿?¡!...;.,,
ffrrrrrfl“,””“,°‡††‘¶’&&
\\«»/%%&&¥£\$¢ =+-×=>< [0B]j

☼ ☙ ♀ ⚛ ⚔ ⚕ ⚖ ⚗

👉 🍷 🐼 🐾

😊 ☀️ 🌙 🏠 🌙

48 REGULAR

El Barrio son dos espejos
uno que ve de cerca otro
de lejos en la torpe me-
moria repetida una tarde

36 REGULAR

El barrio tiene encanto y lluvia
mansa rieles para un tranvía
que descansa y no irrumpe en la
noche ni madrugada si uno busca.

30 REGULAR

En el barrio un tranvía que descansa
y no irrumpe en la noche ni madrugada
si uno busca trocitos de pasado tal
vez se halle a sí mismo ensimismado
volver al barrio siempre es una fuga.

12 REGULAR TEXT

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde.

Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar

opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistela al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me críe. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que

10,5 REGULAR TEXT

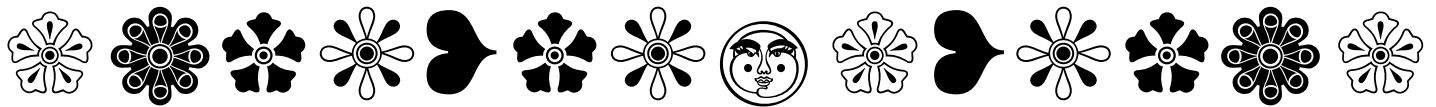
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones.

En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran

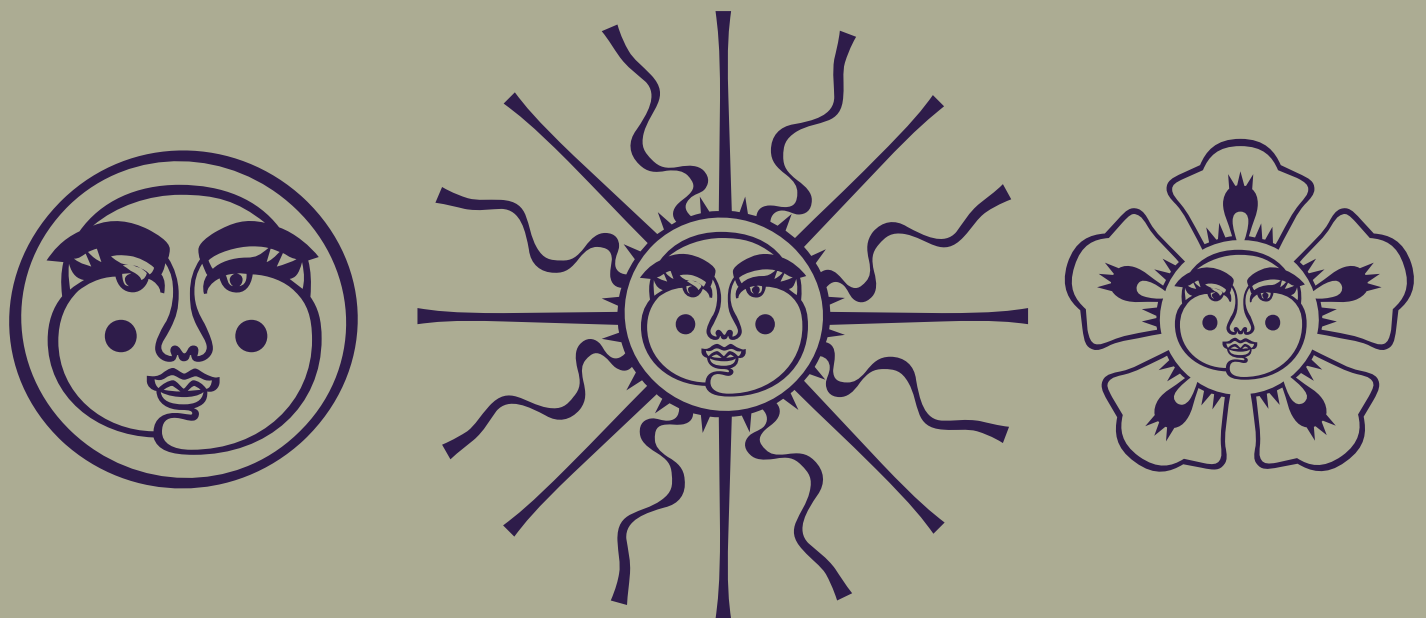
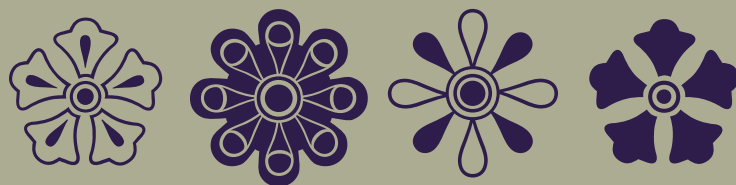
inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistela al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me críe. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga en la cortada mistonga. Mientras que una pebeta linda como una flor espera coqueta bajo la quieta luz de un

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio
siempre es una huída
y un arribo cálido,
sería quizá́s como
enfrentarse a «dos»
espejos en el aire



**ARRABAL
MEDIUM
TEXT**

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

@ [*] [(.)] [{ }] _ - - - & ? i ! , ; : , ,
f f f f f f f f “ „ ’ ” „ ‚ ° † ‡ ‘ ’ € €
\\ « » / % € € ¥ € € \$ \$ ¢ = + - × = < [0 B]

☼ ☽ 🌹 🌸 🌺 🌻 🌼 🌾

🍷 🍹 🍺 🍻

😊 😊 ☀️ 🌻 🌙 🏡 🌿

48 MEDIUM

El Barrio son dos espejos
uno que ve de cerca otro
de lejos en la torpe me-
moria repetida una tarde

36 MEDIUM

El barrio tiene encanto y lluvia
mansa rieles para un tranvía
que descansa y no irrumpe en la
noche ni madruga si uno busca.

30 MEDIUM

En el barrio un tranvía que descansa
y no irrumpe en la noche ni madruga
si uno busca trocitos de pasado tal
vez se halle a sí mismo ensimismado
volver al barrio siempre es una fuga.

12 MEDIUM TEXT

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde.

Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal

es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistela al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932.

Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajon, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de

10,5 MEDIUM TEXT

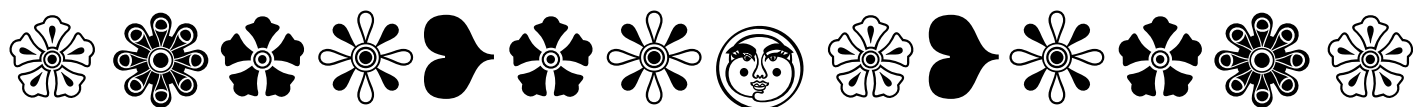
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones.

En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una

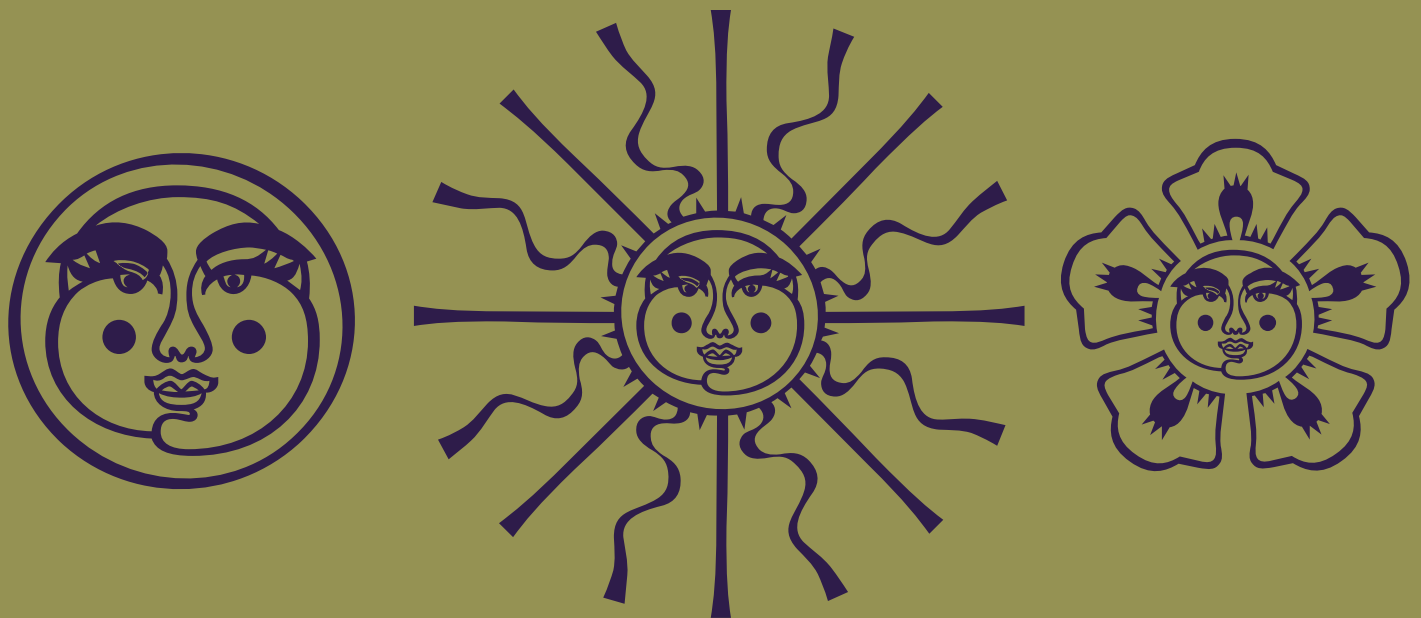
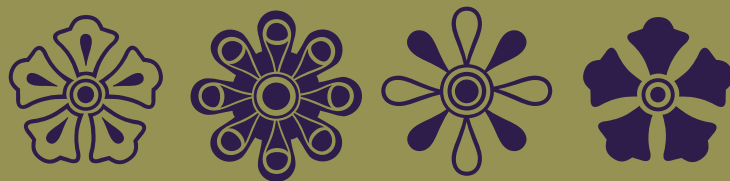
gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistela al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajon, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga en la cortada mistonga. Mientras que una pebeta linda como una flor espera coqueta bajo la quieta luz de un farol barrio, barrio. Barrio, barrio que tenés el alma inquieta de un gorrión sentimental pena, ruego es todo el barrio malevo. Melodía de arrabal

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio
siempre es una huída
y un arribo cálido,
sería quizá́s como
enfrentarse a «dos»
espejos en el aire



ARRABAL
BOLD TEXT

ARRABAL_LC 2025 | LETRA CAPITAL COLLECTION
@mukmonsalve | FUTUREFONTS

48 REGULAR

**El Barrio son dos espejos
uno que ve de cerca otro
de lejos en la torpe me-
moria repetida una tarde**

36 REGULAR

**El barrio tiene encanto y lluvia
mansa riele para un tranvía
que descansa y no irrumpe en la
noche ni madrugada si uno busca.**

30 REGULAR

**En el barrio un tranvía que des-
cansa y no irrumpe en la noche ni
madruga si uno busca trocitos de
pasado tal vez se halle a sí mismo
ensimismado volver al barrio siem-**

12 BOLD TEXT

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde.

Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no

se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932.

Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajon, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Ar-

10,5 BOLD TEXT

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones.

En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores,

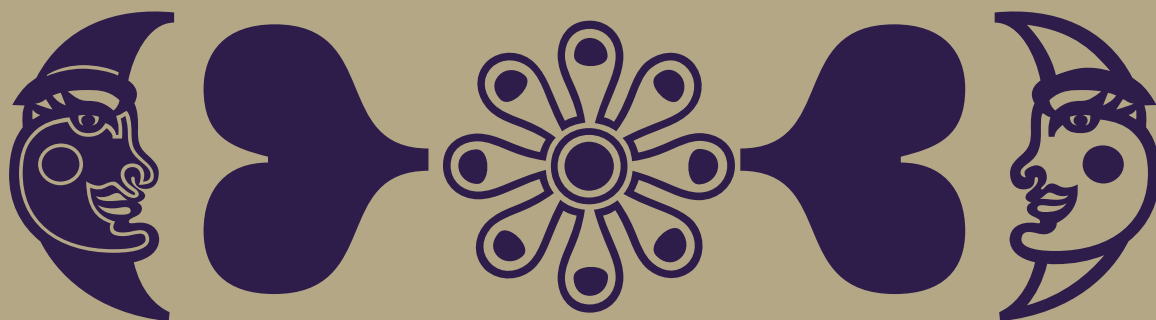
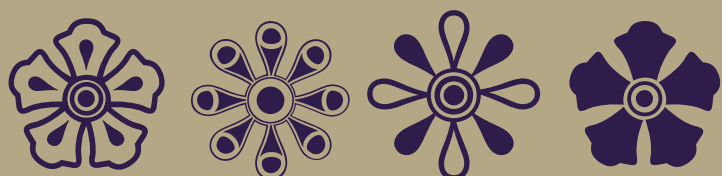
una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajon, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga en la cortada mistonga. Mientras que una pebeta linda como una flor espera coqueta bajo la quieta luz de un farol barrio, barrio. Barrio, barrio que tenés el alma inquieta de un gorrión sentimental

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio
siempre es una huída
y un arribo cálido,
sería quizá́s como
enfrentarse a «dos»
espejos en el aire



ARRABAL
CONDENSED
ULTRA LIGHT

1234567890 1234567890

U U U U U U U U U U W W W W W W Y Y Y Y Y Y Z Z Z

48 LIGHT

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos. Uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida.

36 LIGHT

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca. Si uno busca trocitos de pasado. Tal vez se halle a sí mismo, ensimismado. Volver al barrio... siempre es una fuga.

30 LIGHT

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños que juegan ya son viejos. Y van con más cautela por la vida. El barrio tiene encanto y lluvia mansa. Rieles para un tranvía que descansa. Y no irrumpen la noche ni madruga...

25 ULTRA LIGHT CONDENSED

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde.

Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El

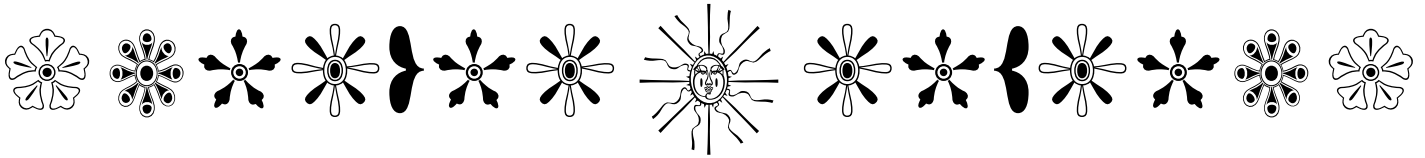
arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de

18 ULTRA LIGHT CONDENSED

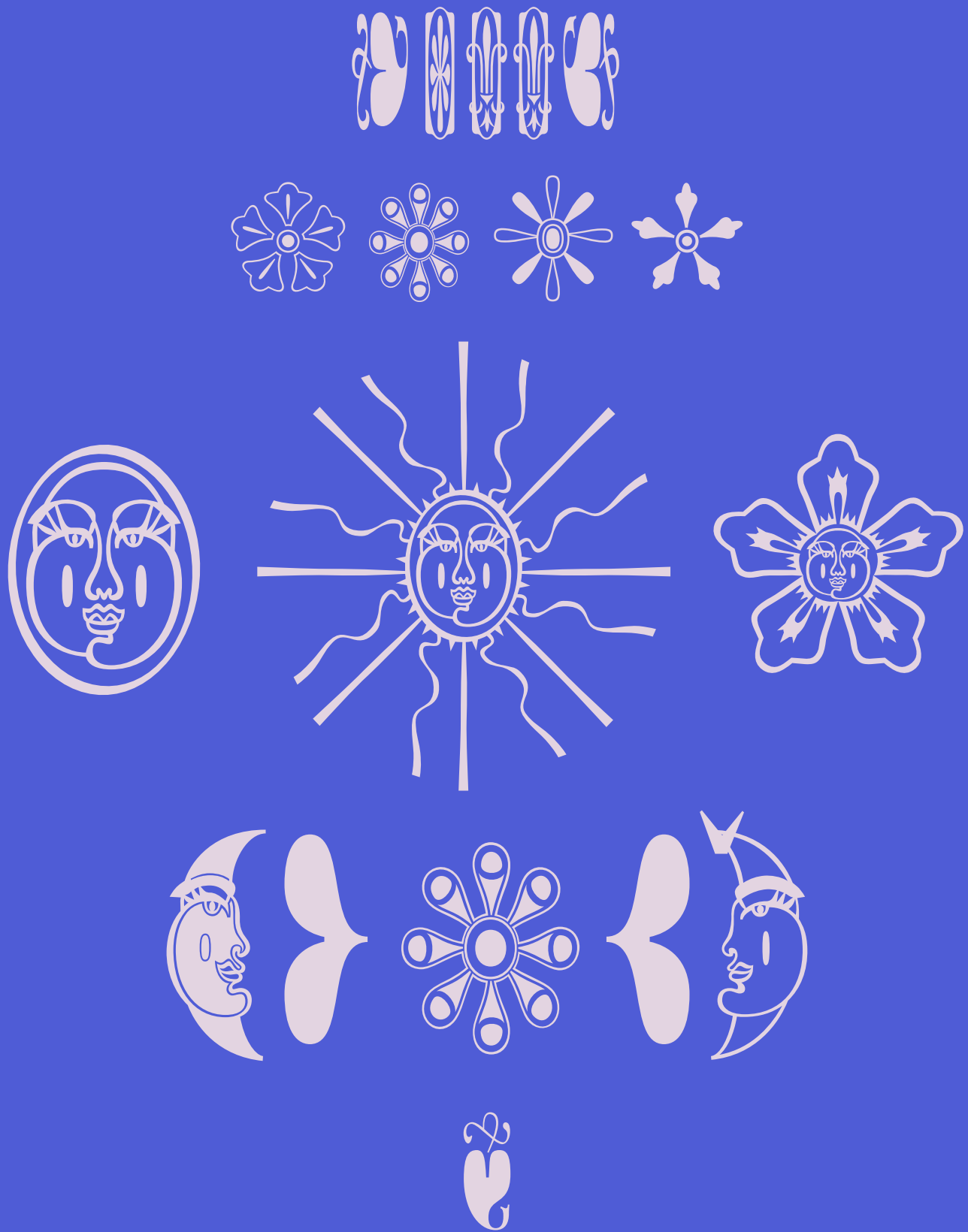
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que

bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me cria. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera. Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga en la cortada mistonga. Mientras que una pebeta linda como una flor espera coqueta bajo la quieta luz de un farol barrio, barrio. Barrio, barrio que tenés el alma inquieta de un gorrión sentimental pena, ruego es todo el barrio malevo. Melodía de arrabal viejo barrio perdóná si al

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, sería quizás como enfrentarse a
«dos» espejos, el mismo aire



ARRABAL
CONDENSED
LIGHT

48 LIGHT

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos. Uno que ve de cerca, otro de lejos. Memoria.

36 LIGHT

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca. Si uno busca trocitos de pasado. Tal vez se halle a sí misma, ensimismada. Volver... es una fuga.

30 LIGHT

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños que juegan ya son viejos. Y van con más cautela por la vida. El barrio tiene encanto y lluvia mansa. Rieles para un tranvía que descansa. Y no

25 LIGHT CONDENSED

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales

terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones

18 LIGHT CONDENSED

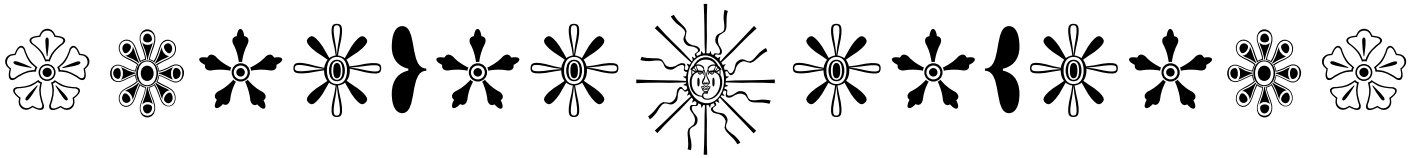
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones.

En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran

inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crié. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Diga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna hay un fuelle que rezonga en la cortada mistonga. Mientras que una pebeta linda como una flor espera coqueta bajo la quieta luz de un farol

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, sería quizás como enfrentarse a
«dos» espejos, el mismo aire



ARRABAL
CONDENSED
NORMAL

1234567890 1234567890

UUUUUUUUUUUUWWWWWVWVVZZZ

48 NORMAL

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huída. Casi como enfrentarse a dos espejos. Uno que ve de cerca, otro de lejos.

36 NORMAL

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga. Si uno busca trocitos de pasado. Tal vez se halle a sí misma, ensimismada. Volver... es una fuga.

30 NORMAL

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huída. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños que juegan ya son viejos. Y van con más cautela por la vida. El barrio tiene encanto y lluvia mansa. Rieles

25 NORMAL

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran

nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los

18 NORMAL

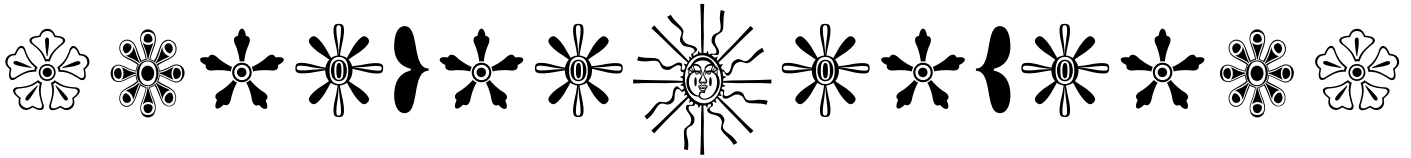
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones.

En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el ar-

rabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera.

Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu fortuna

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, sería quizás como enfrentarse
a «dos» espejos



ARRABAL
CONDENSED
REGULAR

48 REGULAR

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida. Como enfrentarse a espejos. Uno que ve de cerca, otro de lejos.

36 REGULAR

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga. Si uno busca trocitos de pasado. Se halle a sí misma, ensimismada. Volver... es una fuga.

30 REGULAR

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños que juegan ya son viejos. Y van con más cautela por la vida. El barrio tiene encanto

25 REGULAR

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se

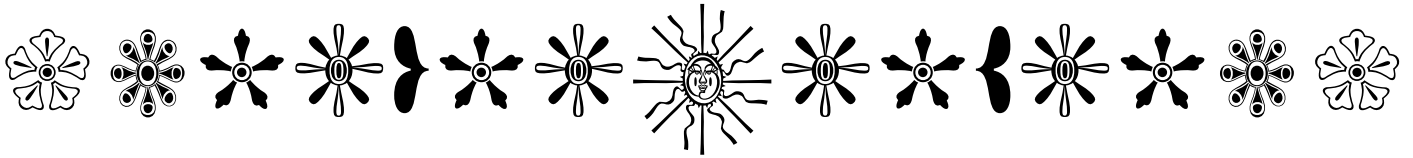
construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un

18 REGULAR

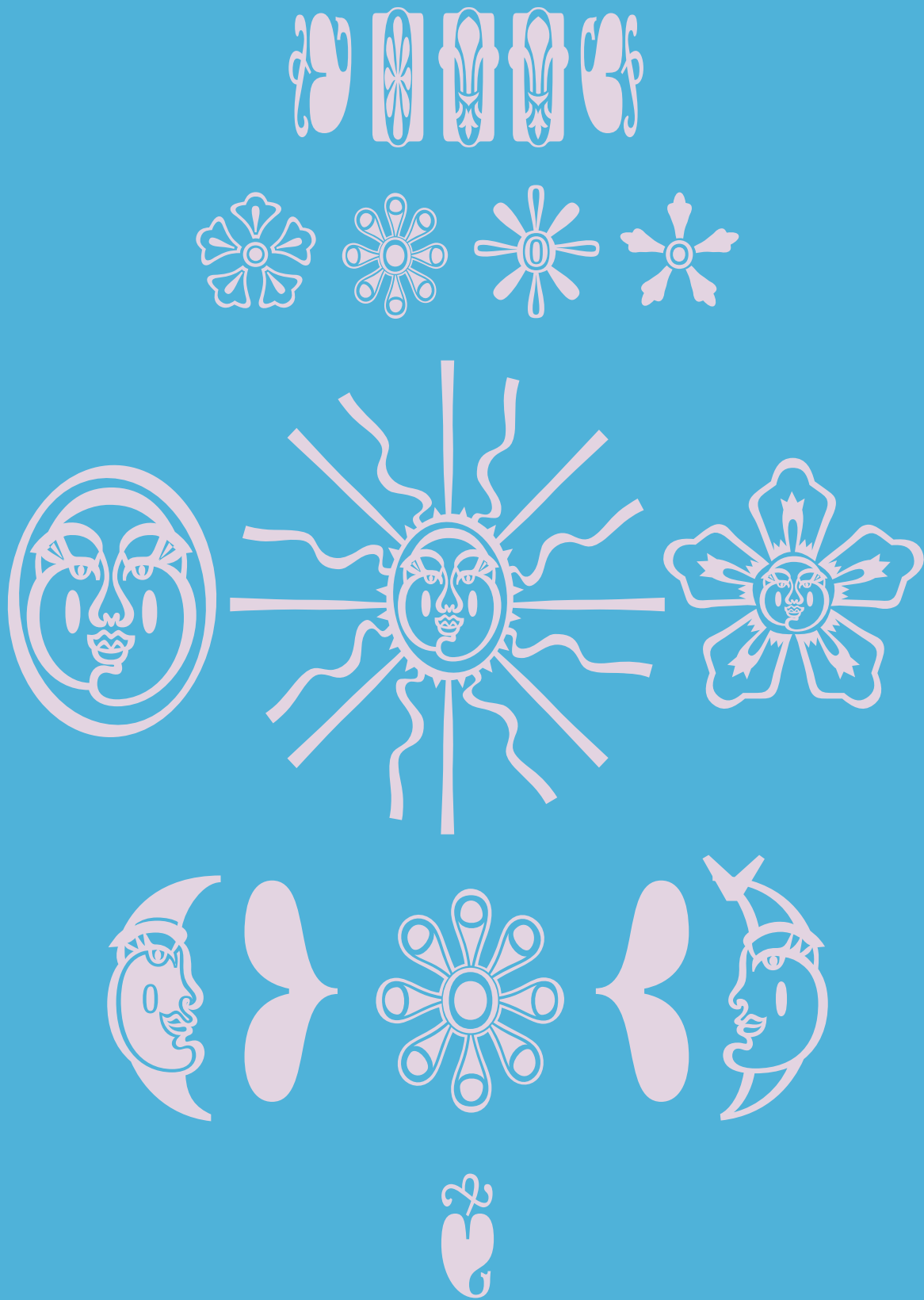
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida,

el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crié. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabalera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera. Barrio plateado por la luna rumores de milonga es toda tu for-

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, sería quizás como enfrentarse
a «dos» espejos



ARRABAL
CONDENSED
MEDIUM

1234567890 1234567890

UUUUUUUUyUUWWWWWVWVVZZZ

48 MEDIUM

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huída. Como enfrentarse a espejos. Uno que ve de cerca.

36 MEDIUM

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga. Si uno busca trocitos de pasado. Se halle a sí misma, ensimismada. Volver... es fuga.

30 MEDIUM

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huída. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños que juegan ya son viejos. Y van con más cautela por la vida.

25 MEDIUM

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia

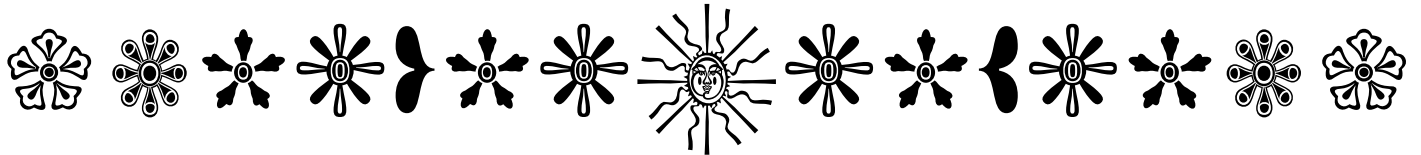
que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin nin-

18 MEDIUM

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho

menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en el callejón. Arrabalera. Yo soy propia hermana entera. Barrio plateado por la luna rumores

UNA MELODÍA DE ARRABAL ENCIERRA LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, sería quizás como
enfrentarse a «dos» espejos



ARRABAL
CONDENSED
DEMI BOLD

1234567890 1234567890

[illegible]

48 DEMIBOLD

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida. Como enfrentarse a espejos. Uno de cerca.

36 DEMIBOLD

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada. Si uno busca trocitos de pasado. Se halle ensimismada. Volver... fuga.

30 DEMIBOLD

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños que juegan ya son viejos. Y

25 DEMIBOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones queda-

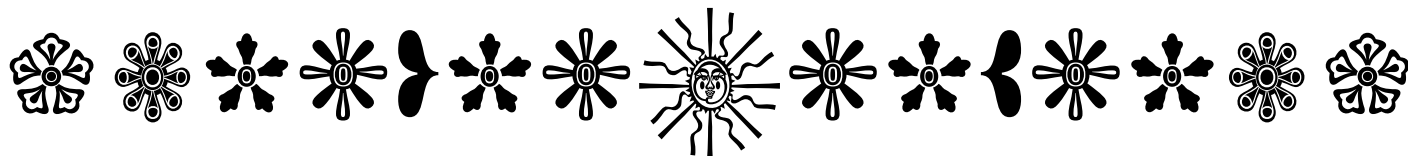
ban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona

18 DEMIBOLD

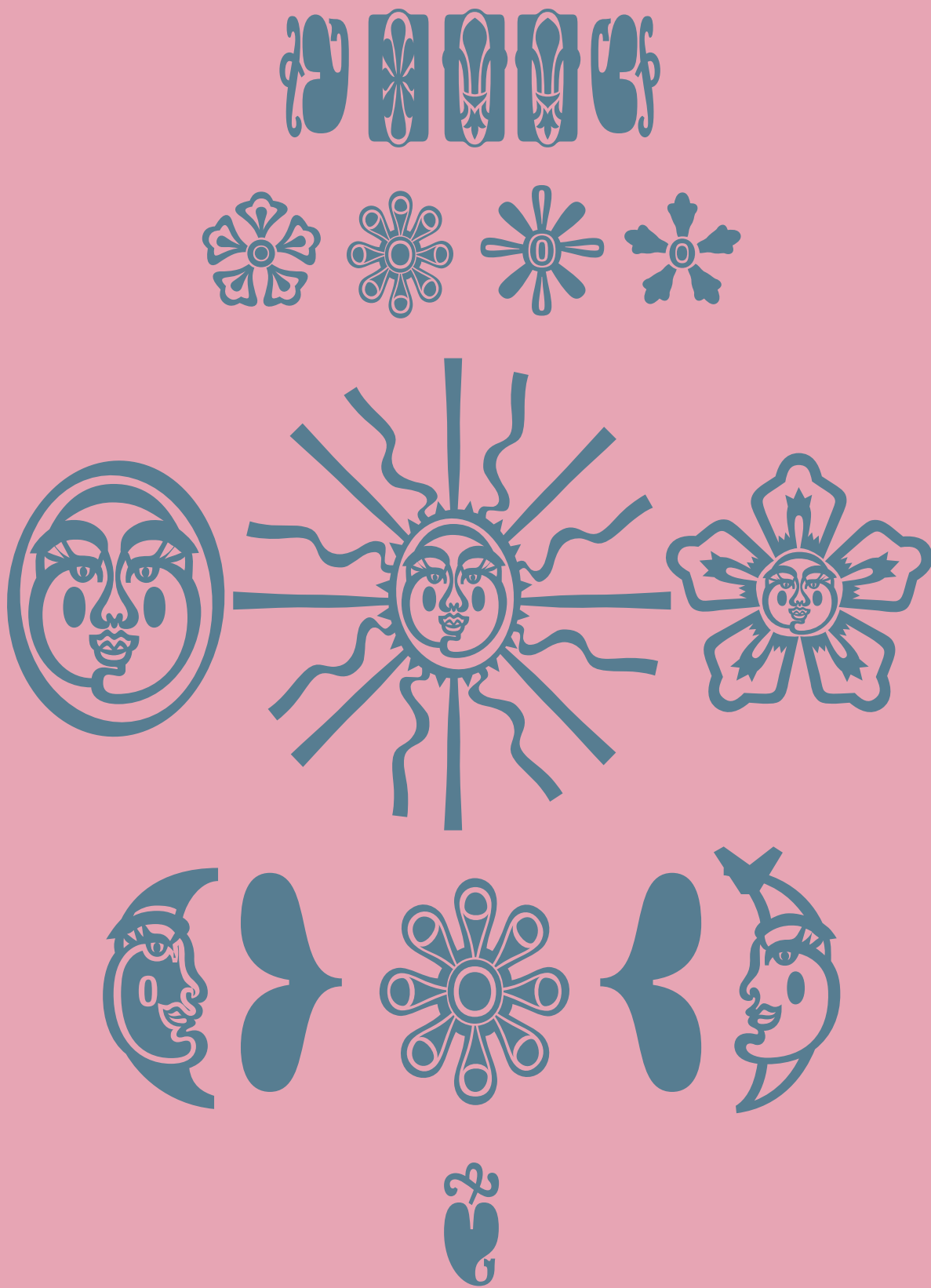
El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no

se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crie. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme. Soy felisa roverano. Tanto gusto no hay de que. Arrabelera. Como flor de enredadera. Que creció en

UNA MELODÍA DE ARRABAL LA MAGIA BARRIAL DE MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, como enfrentarse a
«dos» espejos



ARRABAL
CONDENSED
SERIF BOLD

48 SEMIBOLD

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida. Como enfrentarse...

36 SEMIBOLD

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada. Si uno busca trocitos de pasado. Se halle ensimismada.

30 SEMIBOLD

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los patios, son reflejos, esos niños

25 SEMIBOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las

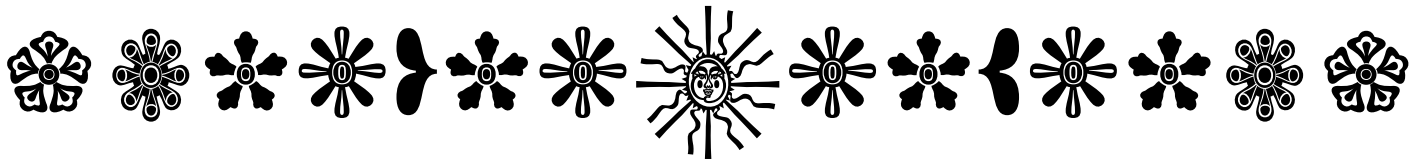
nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un

18 SEMIBOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el ar-

rabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crié. Para mostrar mi blasón. Pedigree modesto y sano. Oiga, che presénteme.

MELODÍA DE ARRABAL LA MAGIA BARRIAL MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, como enfrentarse a
«dos» espejos

**ARRABAL
CONDENSED
BOLD**

1234567890 1234567890

01010101010101010101010101010101

48 BOLD

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida, una fuga fugaz...

36 BOLD

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga. Si uno busca trocitos de su propio pasado.

30 BOLD

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madruga si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que fue, sigue perdida. No eran así los

25 BOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a

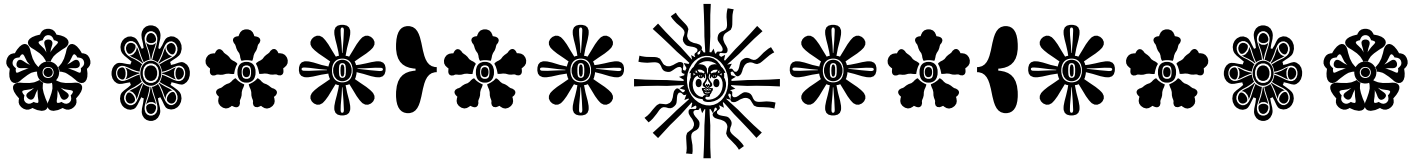
faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango

18 BOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacia que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara

distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Papel de diario el pañal. Del cajón, en que me crie.

MELODÍA DE ARRABAL LA MAGIA BARRIAL MI INFANCIA



Volver al barrio siempre es una huida
y un arribo cálido, como enfrentarse
a «dos» espejos



**ARRABAL
CONDENSED
EXTRA BOLD**

BASIC ALPHABET

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T

UVW XYZ abcdefghijklm

n o p q r s t u v w x y z

1234567890 1234567890

DIACRITICS

[illegible]

IĲJJKŁŁŁŁŃŅŇŊŌŰŲŴŶŸŹȦȢȤȥȦȨȩȪȫȬȭȮȯȰȱȲȳȴȵȶȷȸȹȺȻȼȽȾȿ

[illegible][illegible]

ü,j,k,l,r!nñņôöõōøœþrr̄r̃r̥r̦ŗr̨r̩r̪r̫r̬r̭r̮r̯r̰ṟr̲r̳r̴r̵r̶r̷r̸r̹r̺r̻r̼r̽r̾r̿

[illegible]

PUNCTUATION AND SYMBOLS

#@@@[*]][(·)]{<|>}}_—_&?;!...;:,

附錄一

\«»/%&&¥£\$¢=+-x=><☐

48 EXTRABOLD

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida.

36 EXTRABOLD

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada. Si uno busca trocitos de su pasado.

30 EXTRABOLD

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida. La infancia, la que

25 EXTRABOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por mu-

rallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios,

18 EXTRABOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos

barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año

MELODÍA DE ARRABAL MAGIA BARRIAL MI INFANCIA



Volver al barrio es una huida
y un arribo cálido, como
«dos» espejos



**ARRABAL
CONDENSED
ULTRA BOLD**

BASIC ALPHABET

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DIACRITICS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

PUNCTUATION AND SYMBOLS

@ [(*) (.) { { < > } } _ — — ¿ ? ¡ ! ... , ; ,

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

\ « » / % & ' () * + , - . : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

48 ULTRABOLD

El Barrio son dos espejos uno que ve de cerca otro de lejos en la torpe memoria repetida una tarde. Volver al barrio siempre es una huida, una fuga fugaz...

36 ULTRABOLD

El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles para un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada. Si uno busca trocitos de su propio pasado.

30 ULTRABOLD

En el barrio un tranvía que descansa y no irrumpe en la noche ni madrugada si uno busca trocitos de pasado tal vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve de cerca, otro de lejos. En la torpe me-

25 ULTRABOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando em-

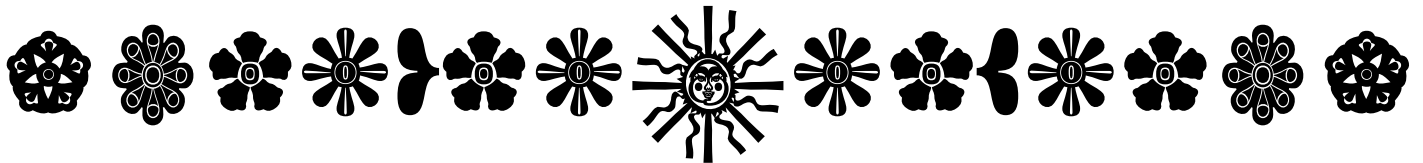
pezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de

18 ULTRABOLD

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios,

haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario Battistella al que Carlos Gardel aportó la música en el año 1932. Mi casa fue un corralón. De arrabal bien proletario. Pa-

MELODÍA DE ARRABAL LA MAGIA BARRIAL MI INFANCIA



Volver al barrio es una huida
y un arribo cálido, como
«dos» espejos

A large, stylized pink flower silhouette with five petals and a central stem with two leaves, serving as a background for the text.

**ARRABAL
CONDENSED
BLACK**

48 BLACK

**El Barrio son dos espejos uno que
ve de cerca otro de lejos en la tor-
pe memoria repetida una tarde.
Volver al barrio una huida fugaz.**

36 BLACK

**El barrio tiene encanto y lluvia mansa rieles
para un tranvía que descansa y no irrompe la
noche ni madrugada. Busca trocitos de pasado.**

30 BLACK

**En el barrio un tranvía que descansa y no irrompe en la
noche ni madrugada si uno busca trocitos de pasado tal
vez se halle a sí mismo ensimismado volver al barrio
siempre es una fuga. Volver al barrio siempre es una
huida. Casi como enfrentarse a dos espejos, uno que ve
de cerca, otro de lejos. En la torpe memoria repetida.**

25 BLACK

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio

estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy es el que normal-

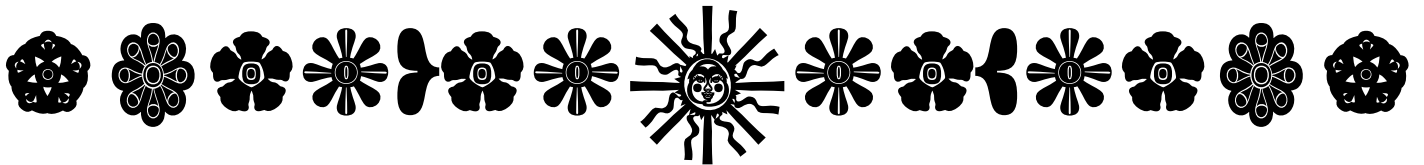
18 BLACK

El arrabal es una palabra de origen árabe que significa “fuera de los muros”, identificaba a las viviendas y comercios establecidos sin una planificación urbanística, normalmente asociada a la clase más humilde. Durante la edad Media el territorio estaba rodeado por murallas, pero cuando empezaba a faltar lugar las nuevas construcciones quedaban fuera de esas murallas, esto hacía que se construyeran nuevas murallas y los arrabales terminaban formando “barrios”. El arrabal de hoy

es el que normalmente llamamos barriadas o suburbios, haciendo una clara distinción de las urbanizaciones. En el tango el arrabal es un lugar que tiene un gran sentimiento, no se abandona, no se traiciona y mucho menos se olvida, el arrabal es el lugar opuesto al centro, y sin ninguna duda siempre fue un gran inspirador, para los compositores, una gran manifestación de pasiones y experiencias que bien definidas están en la letra del tango “Melodía de Arrabal” escrito por Alfredo Le Pera y Mario

MELODÍA DE ARRABAL
MAGIA BARRIAL

MI INFANCIA



Volver al barrio es una huida
y un arribo cálido, como
«dos» espejos

J Uppercase, Ampersand
and number four alternate
STYLISTIC SET 01

Just a 4 day trip & experience
Just a 4 day trip & experience

FleurDeLis & EightPetalled
Florette alternate
STYLISTIC SET 02

Use  or  as ornaments
Use  or  as ornaments

Arroba alternate
STYLISTIC SET 03

Did you really need this @
Did you really need this @

Oldstyle Figures
OT Proportional Old Style

From 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9 to 0
From 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9 to 0

Case sensitive forms
Punctuation & Brackets

("HEY") [YOU] {'wow'} —<No>—NO's
("HEY") [YOU] {'wow'} —<No>—NO's

Standard ligatures
Default

Offline Affected Ufficio Affluent

Mi casa fue una vez un hermoso
CORRALÓN

Default tracking

DE ARRABAL BIEN
PROLETARIO & BAJO ASTRAL

Tracking minus 40 - Letters clash

Para mostrar mi
huesóncito

Pedigré modestito dicen que tengo yo

Tracking minus 50 - Letters clash

y muy sano

Tracking minus 60 - Letters clash

—oiga, che,
PRESÉNTEME

Default tracking

FONT DESCRIPTION | VO.1

Arrabal_LC. Text.

Style: A kind of Didonesque/High contrast feeling.

Width: Normal & Condensed

Metrics: High x height

Weight: Normal From Light to Bold | Condensed from Ultra Light to Black

Cuts: Text & Display Condensed

COMING NEXT to the family:

Expanded from Ultra Light to Black & Matching Italics for the whole program.

Arrabal_LC | v 0.2

Arrabal is a family of extremes, stretching from Ultra Condensed to Ultra Expanded. This new cut, available in 11 weights, is the Condensed Display counterpart to Arrabal Text.

Full of personality and quirks, it is designed to shine at larger sizes. While the Text cut performs very good in continuous reading and can confidently scale up for headings, packaging, and highlighted information, the Condensed stands firmly on its own as a true Display Style.

Rich in detail and spanning a wide weight range, it offers both expressive character and practical versatility, built to command attention while remaining refined and usable.

Although it includes built-in kerning, it's always advisable to check how it behaves in extended passages of body text or in very big text settings. The recommendations on this page are general guidelines; depending on the design context and visual approach, you may need to adapt them.

Negative manual tracking is not recommended. The glyphs have been carefully drawn, spaced, and kerned to meet each other with intention and ease. Applying negative tracking, or forcing additional spacing through metrics, can quickly produce tense, uncontrolled shapes and disrupt the natural rhythm of letter transitions in typesetting.

Arrabal remains a work in progress. If you encounter a kerning pair that needs attention, notice something in the spacing or drawing, or require a custom solution for your project, please feel free to get in touch at mukmonsolve@gmail.com

EXTRA INFO.

AVAILABLE FORMATS

DESKTOP: OPENTYPE CFF (OTF)

WEB: WOFF, WOFF2, EOT

APP/EBOOK: OPENTYPE TRUETYPE (TTF)

DESIGNER MUK MONSALVE 2026

WWW.MUKMONSALVE.COM

MUKMONSALVE@GMAIL.COM

@MUKMONSALVE

SUPPORTED LANGUAGES 204

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranesse, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Aymara, Bashkir, Basque, Belarusian, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Bulgarian Romanization, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chickasaw, Cimbrian, Cofan, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Genoese, German, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istroromanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meglenoromanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Lule, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zazaki, Zulu, Zuni

© Muk Monsalve 2020-2026.



Ubicada en Barrancas de Belgrano es uno de espacios más pintorescos
y visitados de la Ciudad de Buenos Aires.

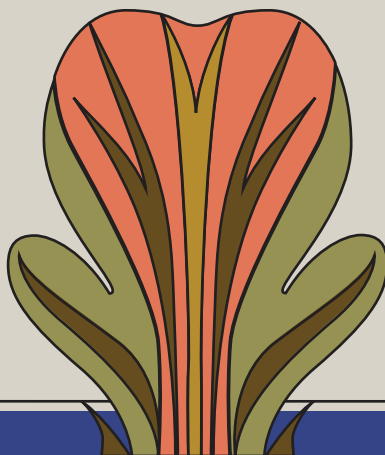
ARRABAL

volume 0.2

ARRABAL _LC 2025 | LETRA CAPITAL COLLECTION

@mukmonsolve | FUTUREFONTS

CONCENTRADÍSIMO
EXTRACTO DE PURO
MELODIA
DE



ARRABAL

DEL RIO DE LA PLATA

CHIMICHURR
SALSAS
CHORIPAN CON CHIMI
&c. CRIOLLA

ASADOS
Y SU
PUNTO DE COCCIÓN



VIEJO BARRIO

Perdoná si al evocarte

Se me planta un lagrimón
Que al rodar en tu empedrao
Es un beso prolongao
Que te da mi corazón

ARRABALERA

Rioba

Barrio



ARGENTINA

ARGENTINA

BUENOS AIRES

BUENOS AIRES

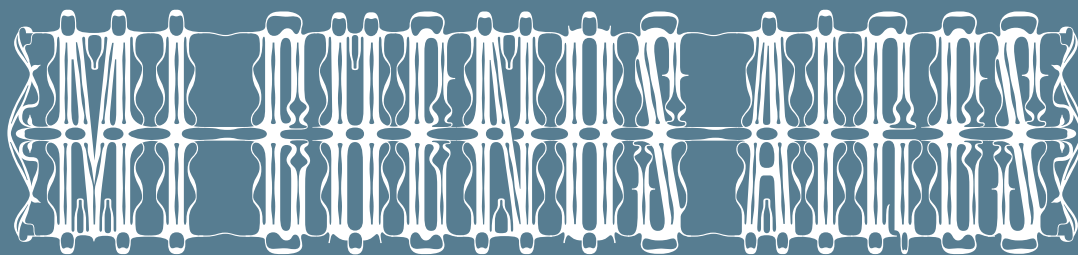
BARRIO, BARRIO. BARRIO
Que tenés el alma inquieta
De un gorrión sentimental
Pena, ruego
Es todo el barrio malevo
Melodía de arrabal

ARRABAL LG

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
HAY MELODÍA

DE ARRABAL

8 RUMORES DE MILOHCA



BARRIO PLATEADO POR LA LUNA

EN LA REPÚBLICA ARGENTINA
EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

MÁS QUE UN TERRITORIO, FUE UN MO-DO
DE VI-DA
TAN SINGULAR,

CUNA DE TAITAS Y CANTORES
Y DE TODOS MIS AMORES

DENTRO DE TUS MUROS MI NERVO
EL ALMA INQUIETA DE UN GORRIÓN

SENTIMENTAL





ARRABAL LG

GELLY CANTILO Y MOY
ARQUITECTOS
1928



ARRABAL_LC | «LETRA CAPITAL COLLECTION»

AVAILABLE ON FUTUREFONTS
designed by @MUKMONSALVE

FAMILY ROADMAP FOR UPCOMING RELEASES | UPDATES

ARRABAL
EXPANDED

Arrabal Italics

SAAVEIRA

ARRABAL_LC — LIGHT — 90PT — v.01

LUGANO

ARRABAL_LC — REGULAR — 90PT — v.01

FLORES

ARRABAL_LC — MEDIUM — 90PT — v.01

CABALLITO

ARRABAL_LC — BOLD — 90PT — v.01

ARRABAL CONDENSED V.02

AGRONOMÍA

ARRABAL CONDENSED_LC — ULTRA LIGHT — 50PT — v.02

ALMAGRO

ARRABAL CONDENSED_LC — LIGHT — 50PT — v.02

BOEDO

ARRABAL CONDENSED_LC — NORMAL — 50PT — v.02

URQUITZA

ARRABAL CONDENSED_LC — REGULAR — 50PT — v.02

RETIRO

ARRABAL CONDENSED_LC — MEDIUM — 50PT — v.02

PALERMO

ARRABAL CONDENSED_LC — DEMI BOLD — 50PT — v.02

CHAGARITA

ARRABAL CONDENSED_LC — SEMI BOLD — 50PT — v.02

COLEGIALES

ARRABAL CONDENSED_LC — BOLD — 50PT — v.02

BELGANO

ARRABAL CONDENSED_LC — EXTRA BOLD — 50PT — v.02

VILLA URQUITZA

ARRABAL CONDENSED_LC — ULTRA BOLD — 50PT — v.02

NUÑEZ

ARRABAL CONDENSED_LC — BLACK — 50PT — v.02

AGRONOMIA

EXPANDED HAIRLINE

SOON!

ALMAGRO

EXPANDED LIGHT

NEXT!

BOBOO

EXPANDED REGULAR

COMING!

URQUIZA

EXPANDED MEDIUM

SOON!

RETRO

EXPANDED DEMIBOLD

COMING!

PALERMO

EXPANDED BOLD

NEXT!

CHACABERTA

EXPANDED BLACK

SOON!

*I will too
be coming
next*

STAY TUNED FOR ARRABAL
MATCHING ITALICS
in weight and width

(MUK 2026)

THANK YOU FOR READING, it's underappreciated.

SOME FACTS: ROSE & SEA are also my names.